

సమస్యలన్నిటినీ



కళ్యాణ చక్రవర్తి

నందికొండల జానకి దర్శించిన
 ఎం.ఎస్.కటారెడ్డి నిర్మాణం
 ఎం.ఎస్.కటారెడ్డి నిర్మాణం
 సంగీతం: చక్రవర్తి

కళ్యాణ చక్రవర్తి

క టే న టు లు

కృష్ణం రాజు

శ్రీమతి జయసుధ, కనాచలనృతి జగ్గయ్య, డా.ప్రభాకరరెడ్డి, ఇత
భాస్కర్, సారథి, కృష్ణకుమారి, లక్ష్మీప్రీతి, జ్యోతిలక్ష్మి,

సాంకేతిక నిపుణులు

కథ :	V. C. గుహనాథన్
పాటలు :	జంధ్యాల
పాటలు :	వేటూరి సుందరకామమూర్తి.
వేషధ్యం :	బాలసుబ్రహ్మణ్యం, సుశీల, రామకృష్ణ
సంగీతం :	చక్రవర్తి
సహ నిర్మాతలు :	కొల్లాడు సత్యనారాయణ యేడెల్ల సత్యనారాయణ. M.sc
నిర్మాత :	యస్. సోమశంకరు
నిర్మాత :	పాతం నాగేంద్రరావు
దర్శకత్వం :	యం. యస్. కోటారెడ్డి

ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్: ప్రకాష్

డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫిలింస్: పి. యస్. ప్రకాష్. S.I.C.A.

కళ్యాణ చక్రవర్తి

చిత్రకథ

పుత్తిలో ఓటమిని ఎదురించి గొప్ప దాని ఈ కళ్యాణ తనకు అరస ప్రాణం చెల్లెలు హేమ-తంద్రదేవతో తెలియని వానిని హేమ చేయవద్దన్న కళ్యాణ వదిలితూరి నుంచి తట్టుకోవడానికై ప్రయత్నించి బానిసగా బ్రతుకు తున్నాడు. చెల్లెలు స్నేహితురాలు, జడ్చి గోపీనాథ్ గారవద్దకు వెళ్ళి తావణ్య చితి తనానికి ముగ్గుడై తనకు తెలియకుండానే ప్రేమిస్తాడు. అనల చిటి పోలికలుగల చక్రవర్తి తావణ్య ద్వారా పరిచయమై ఆశ్చర్యపడతాడు. తావణ్య అంత చందాలకు పతవశుడైన చక్రవర్తి తామురు కళ్యాణ నివాసాన్ని ప్రేమించి, ఆమెచే ప్రేమించబడతాడు. ఇది తెలుసుకున్న కళ్యాణ-తావణ్య-చక్రవర్తుల వివాహం జరిపిస్తానని మగ్గునం చేసిన కళ్యాణ, జడ్చి గోపీనాథ్ గార్ని ఒప్పించి వివాహం స్థిరపరుస్తాడు. అలాంటి శుభసమయాన లక్ష్మి చేసిన, నేతాన్ని తన వివాహవేసుకుని జైలుకెళ్తాడు చక్రవర్తి. జైలుకెళ్లిన చక్రవర్తి ఏమవుతాడు.

ఖర్త ఎంత దుర్భాగ్యుడైనా దైవం కన్నమా మిన్నగా ప్రేమిస్తుంది భారతన్నీ సంసారాన్ని నడిసముద్రంలో వదిలి తనదానివ ఖర్త పోలే ముక్కు పచ్చలారని దిడ్డల భవిష్యత్తును చక్కదిద్దాలని కంకణం కట్టుకున్న శాంతమ్మ సంఘం దృష్టితో వ్యభిచారిణిగా పరిణమించబడింది. తంద్రదేవతో తెలియని పిల్లలని నలుగురిచే హేళన చేయబడిన కళ్యాణ, చెల్లెలు హేమ లో కాన్వెంట్ వదిలి వెళ్లిపోయి - న్యాయంకృషిలో పేరుమోపిన తాతలవు తాడు-

ఆత్మహత్యకు పాల్పడిన తనను తక్కించి ఇంటికి తిరిగుకువచ్చిన 'చక్రవర్తి' తనదిదేసని తెలుసుకుంటుంది శాంతమ్మ-

జీవన్ముక్తి కోసమైన నాడుకాలాదుతూ, బాక్సింగ్ చేస్తూ కాలం గడుపుతున్న 'చక్రవర్తి'ని ఎదుర్కొని పరిస్థితులలో తటస్థపడిన శాసన్య కళ్యాణ దగ్గరకు తీసుకువెళ్తుంది.

ఒకే పోలికలు కలిగిన త్యాగా - చక్రవర్తులు అమితాశ్చర్యానంది భరితూర్త సోదరులవలె ముగియాలి అంటారు -

శాసన్యను ప్రేమించిన చక్రవర్తి మనకోసం తప ప్రేమని త్యాగం చేసి, మన నాడుకాని పరిస్థితులను మరచిపోయి కళ్యాణ -

వృత్తిలో పడుతుంది, బ్రతుకులో గెలుపుని తుచిచూడని ఆ మం వ్యక్తిని నీవు పెళ్ళిచేసుకునే సుఖంగా వుండాలని మనసాత కోరుకుంటున్నా నని అనగా

- మీరు త్యాగాలు చేస్తూ నా బ్రతుకులో ఆడుకోవడం చాలా గొప్పగా వుందండి - ఎవరండి ఒకత్యాగా ఆయనలో ఆడుబుంజములో మీకేమి సంబంధం? ఆయన అనందంకోసం మనమెందుకు నిష్కపోయకమని ఆయన సుఖం కోసం మన మెందుకు మారమన్నాటి అని ప్రశ్నించిన శాసన్యకు జవాబు ఏమిటి? కళ్యాణ యిచ్చిన వడిస్కారం ఏమిటి?



శ్లోకం

రచన : వేటూరి

పాడినది : తామకపూజ

వాగ్దో తిర్వదనం జ్యోతిః
నయనం జ్యోతి ముసాన్మహే
పర్వం జ్యోతిర్మయం వేదం
నవజ్యోతిం నమోమ్యహం

రచన : వేటూరి

పాడినది : ఎన్. పి. బాలనూ బహుభాషం

నేనే యముండ గండలకు నేనే మగండను
ఉత్తముండ తర్మాన మహోత్తముండ వినుమా
పకలోకపు పాలకుండ - కాలాను గుణాత్మకంబైన
వాణిజ వైదిక సత్తముండ యముండ - యవముండ...
నేనే యముండ... ఆ...

పాట 1

రచన : వేటూరి

పాడినది : తామకపూజ

విల్లివి : శివ శివ నారాయణ - శ్రీసున్నారాయణ
వరుణేంద్ర శివోదయ - బాబ్బాబు మానాయనా...

"శివ శివ"

పాట

నిలకన్య నిలజెడత - M.L.A చేసిన
రా దుంప బెంపకుంట - M.P నే చేసిన
గదవ్వావంట నిన్న కాశీకి చేతుస్తా
వారవార మహాదేవ గంగలోకి పోవస్తా
నిదేళ్ళ మగదా పెయ్యేళ్ళ బాగా...
నే నోడి పోయాన నిప్పుకుంట
నువు తప్పుకుంట నీ పేరు చెప్పుకుంట
బాబూ... నాంబా... "శివ శివ"

కరణం : ఎదుకొండలు ఎక్కిస్తా గోవిందా-గోవిందా...
 బోడిగుండు చేయిస్తా-నున్నగా...
 తోకకటి తగిలించి కోతుల్లో కలిపేస్తా
 నామొసలి పడ్డావో నామూలం పెట్టేస్తా
 పెన్నేట్లో తోసేస్తా పేసర్లో ఎక్కేస్తా-అ...

ఓతొతి డింభకా...నన్నింక చంపక

నీ తైలు ఇత్తు నేను పెట్టుకుంటా

నీ పెరు చెప్పి గ్యాస్ తైలు పెట్టుకుంటా-పెట్టుకుంటా

ఓతేయ జీడిలు కొనిస్తాతా..

"శివ శివ"

రచన : వేటూరి

పాడిసది : ఎస్. పి. జాలసు బహ్మణ్యం

పి. సుశీల

నల్లపి

అతడు :

నున్నించుచూ...

విడలేసి ఈ దాచాం విడలేసి మాస్కేచాం

నాలోకము నాస్వరము నాదుకలశమేలే

అదే :

నున్నించుచూ...

కడలేసి నీదాచాం విడనాడు వ్యామోచాం

నీలోకము నీస్వర్గము విషకలశమేలే

అతడు :

నున్నించుచూ...

కరణం

అతడు :

ఈ చేదు చినుకులలో కునుకేసుకుంటున్నా

అసీపి మృతంలో తలదాచుకుంటున్నా

మనసుతో చస్తున్నా-మనిషిగా బ్రతికున్నా
మనసుతో చస్తున్నా-మనిషిగా బ్రతికున్నా
ఇది నేతనా...ఇది పాపనా...

వతలా :

అమె :

ఇది ఎండనూ పులతో చుడితేని ఎదురిత
ఇది నిండ్రుచుకులతో చలలేని చితిమంట
ఇది నేతనా ఇది పాపనా తెలుసుకో ఇకనైనా ...

అతడు :

మన్నించుమా...కడతేని ఈ దాహం విడతేని మాస్మేహం

అమె :

నీతోకము నీస్వత్నము విషకలకమేతే...

అమె :

మానసైన లోడుంటే మధువెండుకంటున్నా
వలపించు ఈడుంటే మగవెండుకంటున్నా
మేలుకోమంటున్నా మాతిపో నేడైనా
ఇది నేతనా ఇది పాపనా...

అతడు :

ఇది మండువేసవిలో వరుసుత్ల లోతిపూత
నాగుండెలోతులలో నూతేళ్ళ పులదీంత
ఇది నేతనా ఇది పాపనా తెలుపుమా నీనైనా ...

అమె :

మన్నించుమా... కడతేని నీదాహం-

విడనాడం వ్యాపాహం!

ఈ లోకము ఈ స్వత్నము మనతోననేతే...

పాడు : 13

తచన : 14

పాడనది : ఎస్. పి. జానమి బహుబాగు
: నుగ్గి

పల్లవి

అతడు :

పలుకు మాస్మే నతిగమ నదనిస సా
నడక చూస్తే తకడివి తకటుణ

తకడివి తకటుణ... త

నువ్వే నాతాగం—నువ్వే నాతాసం—నువ్వే నాపల్లవి
 వే రమ్మని పిలిచే పిల్లవి—నాబుల్లివి—జాబిల్లివి
 మరుమత్తెవి “పలుకుచూస్తే”

చరణం : నీ జిలుగు పడకతో వున్నదీ—హంస అడుగుల అతాణా
 ఆ చిలిపి నవ్వుతో వున్నదీ—వలపు మువ్వల తిల్లానా
 నీ పైట రెప రెప తాడినా—నాగుండె గుబ గబ తాడినా
 పైలా పచ్చీన్ పైతాళంతో పాటియాలా ఘరానా...
 ఆ... “పలుకుచూస్తే”

పల్లవి

ఆమె : సరసకొస్తే సరిగమ పడనిన నన
 పరసచూస్తే తకడిమి...తకటుణు తకడిమ తకటుణు
 నువ్వే నాతాగం—నువ్వేనాతాసం...నువ్వే నాపల్లవి
 నువ్వే నాతాగం తాసం పల్లవి
 వే రమ్మని పిలిచే పిల్లగాడివి పిచ్చివాడివి...బిచ్చగాడివి
 నచ్చినోడివి...ఆ...

చరణం : ఆ పడును చూపుతో వున్నదీ పడుచుగానా బజానా
 నీ హద్దు దాటితే వున్నదీ—మెత్తగా తండాన తాన
 నీ ఊపు ఉరకలు వేసినా...వరువారి పరకలు మేసినా
 ఆరున్నొక్క తాగంతో ఆనంద భైరవి పాడిస్తా...ఆ...

పాట 4

రచన : వేటూరి

పాడినది : ఎన్. పి. జాతన్సు బహ్మణ్యం.పి. సుశీల

పల్లవి : ఉత్తరాన పురిమింది—ఊరి బయట మెరిసింది
 ఉండే ఉండే కురిసింది—గుండెల్లోన తడిసింది
 ఓ.రామా...ఓ.రామా...ఓ.రామా.
 వానకాని వాన “ఉత్తరాన”

అతడు : ముగ్గుల్లోని ఎరువు మొగ్గు తోడిగే వలపు
మాసిన్నాడే... తెలిసే చూపుల్లో కొనమెరుపు

అమె : మొలక మీసం మబ్బు చిలిపి నవ్వు చినుకు
దులిపిన్నాడే... తడిసే మత్తెల్లో మనుగుడుపు

అతడు : తొలివాన చినుకంట-తెలిమేనా పులుకంట
పరువాన వితివాన జల్లంట

అమె : జల్లంటే నాట్యం తిల్యంటే "ఉత్తరాన"

అమె : ఎండా వానా సము-సిందె గుండెల ఎడమ
పాడిన్నాడే తెలిసే పడునైన నీతెలుగు

అతడు : ముద్దుబంతి ముగిసింది నన్నుబాటి నడుమ
పలికిన్నాడే... తెలిసే మువ్వలలో తొలిపలుకు

అమె : సరిగే నీ ఎడ అంటే సడితనే గుడిగంట
అడివిన్నా నినుకన్నా ముద్దంట

అతడు : ముద్దంటే, ముపాడన్నా శిశుమృంట.

పాట : రచన : వేటూరి
పాడినది : పి. సుశీల

నల్లప : భతే... అభతే.

భతే భతేభతే మంచి శివార్క పతమ.

అ : నాట్యము సంగీతము-వరసము-శృంగారము

మించితే ధారకడు-శృతి మించితే కుదరడు

ధర కుదరడు ధర కుదరడు-గిల్పుబాటు కాదు. "భతే"

విరణం : మనసుతని పురాణాలు-మత్తెవూరు దుకాణాలు
గిళగి చీకలు కుక్క మనల వాకిలి తెరిచి

పూటకొక్క పాటగా తోలుబొమ్మలాటగా
 ఒలికించే వయ్యారము-వల్లకాటే వ్యాపారము
 గడియకొక్క కాపురం- గడుస్తున్న జాతకం
 గంగితో డాకినా-కతిగిపోవి పాతకం.

ఏం ఖర్మతా

“జలే భలే”

చరణం : పన్నులేని కరణాలు పరుపులేని ఘరానాలు.

విందులగొండులతోన-అహ చుక్కల విందులు చేసే

పన్నుజాతి తోటలో-కన్నేలేడి పేటగా

జరుగుతున్న చెలగాటం-హాయ్ హాయ్

కర్మ కొద్ది కామోక్షం

పయ్యను కండవావరం--మనసు గాలి గోపురం

కిచ్చిన ఎగతలాక తెచ్చుమనే పాపురం

ఏం జన్మలే

“జలే జలే”



సాంకేతికనిపుణులు

కాస్ట్యూమ్స్ :	బాబూరావు, సాయి, సూర్యారావు, మోహన్
మేకప్ :	జయకృష్ణ, కృష్ణ, దాసు, కోటేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు.
ఆర్ట్స్ :	భాస్కరరాజు
సహాయకుడు :	శ్రీనివాస రాజు
స్టంట్స్ :	రాఘవాలు & రాజు
స్టిల్స్ :	కె. ఆర్. శంకర్
పబ్లిసిటీ డిజైనర్ :	ఈశ్వర్
పబ్లిసిటీ ఇన్ ఛార్జ్ :	హరసంధ్,
రేడియో పబ్లిసిటీ :	ప్రభాకర్ ఎడ్యుకేషన్ జర్నల్స్
నృత్యం :	శీను
సహాయకులు :	తరుణ్, దుర్గ, శీటా
ప్రొఫెసింగ్ :	ప్రసాద్ ఫిలిం లేబొరేటరీస్.
స్టూడియోలు :	వాహినీ, ఎ.వి.యం, ప్రసాద్.
ఆవుట్ డోర్ యూనిట్ :	మూర్తి మూవీస్
ఎడిటర్స్ :	కె. బాలు & బి.కృష్ణారాజు
ఆపరేటివ్ కెమెరామన్ :	ప్రసాద్
సహాయకులు :	మోహన్. శ్రీధర్
రికార్డింగ్ :	స్వామినాథన్ (విజయాగార్డెన్స్) కోటేశ్వరరావు (జెమిని)
ప్రొడక్షన్ మేనేజరు :	యస్. శాంతిబాబు
అక్టోంటెంట్ :	ఆకుల రాజగోపాల్
సహాయ దర్శకులు :	సె. రవీంద్ర గోపాల్
పహార దర్శకుడు :	వి. విద్యా సెగర రెడ్డి

కళ్యాణ చక్రవర్తి

సంపాదక పదవి

ప్రజల సేవ కోసం కలసి వచ్చి, సామంతులను తొలగించి, ప్రజలకు ఉపయోగపడే పత్రికను ప్రచురించుట మాకు ఉద్దేశం.



సంపాదక
చక్రవర్తి